



# GÉRARD RONDEAU

## Rien que la terre

**DE LA MARNE AU MONDE**

**PARCOURS D'EXPOSITIONS PHOTOGRAPHIQUES**

EN HOMMAGE À GÉRARD RONDEAU

– CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE – DORMANS

– Aÿ-CHAMPAGNE – REIMS

15 septembre | 30 novembre 2018

# SOMMAIRE

- 3 COMMUNIQUÉ**  
Christian Bruyen
  
- 4 PARCOURS D'EXPOSITIONS  
PHOTOGRAPHIQUES  
LE CONCEPT**
  
- 5 CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE**
  
- 6 DORMANS**
  
- 7 Aÿ-CHAMPAGNE**
  
- 8 REIMS**
  
- 9 VISUELS DISPONIBLES  
POUR LA PRESSE**
  
- 10 BIOGRAPHIE  
DE GÉRARD RONDEAU**
  
- 12 PARTENARIATS  
INFOS PRATIQUES**

## COMMUNIQUÉ



# De la Marne au monde Gérard Rondeau

**Gérard Rondeau nous a quittés il y a deux ans, laissant derrière lui une œuvre de mémoire sur le vif qu'il m'a semblé tout à fait légitime de faire revivre sur le territoire qui l'a vu naître, à travers ce parcours photographique inédit.**

Voyageur infatigable, observateur averti, portraitiste hors pair d'une grande justesse, il a parcouru la Marne, la France, le Monde allant d'un continent à l'autre. Le regard de Gérard Rondeau sur la Marne et notamment sur sa belle et grande rivière avec ses paysages qu'il disait aussi inattendus qu'à l'autre bout du monde ne peut être oublié.

**Le parcours photographique proposé aujourd'hui «Rien que la terre»** se veut un témoignage de l'œuvre d'un immense photographe qui a porté un regard contemporain, sans concession mais toujours bienveillant sur l'histoire, les paysages, les portraits et l'architecture. Comprendre un édifice, lui offrir des perspectives, se laisser porter par l'émotion, c'est un véritable dialogue entre les pierres, la terre et le ciel qui est offert à notre imagination.

**Ces quatre expositions vous emmèneront de Châlons-en-Champagne à Dormans en passant par Aÿ-en-Champagne et Reims.** Ces nombreux paysages, ces images de guerre, ces chemins de tranchées de la Marne jusqu'à Sarajevo, Gérard Rondeau les a photographiés inlassablement dans toute leur diversité et leur originalité témoignant d'une grande sensibilité et d'un engagement humain très fort.

Ces clichés parfois accompagnés de son écriture à l'encre noire, de ses mots ciselés, nous transmettent sa passion pour la création artistique.

Une œuvre singulière, des photographies en noir et blanc qui tissent une mémoire collective, culturelle et visuelle à travers un voyage de la Marne au Monde.

**Un vagabondage photographique d'un artiste rare et singulier que je vous invite à découvrir.**

Le Président du Conseil départemental de la Marne

**Christian Bruyen**

# PARCOURS D'EXPOSITIONS PHOTOGRAPHIQUES

QUATRE EXPOSITIONS  
QUATRE LIEUX  
QUATRE THÈMES

De Châlons-en-Champagne à Dormans en passant par Aÿ-Champagne et Reims, ces images de **guerres**, de **paysages**, de **portraits** et d'**architectures**, Gérard Rondeau les a photographiées inlassablement dans toute leur diversité et leur originalité témoignant d'une grande sensibilité et d'un engagement humain très fort.

Le Département de la Marne est heureux de vous faire découvrir ce parcours unique autour de l'œuvre de Gérard Rondeau, au cœur de notre région, le long de la rivière Marne.



Châlons-en-Champagne  
Guerres



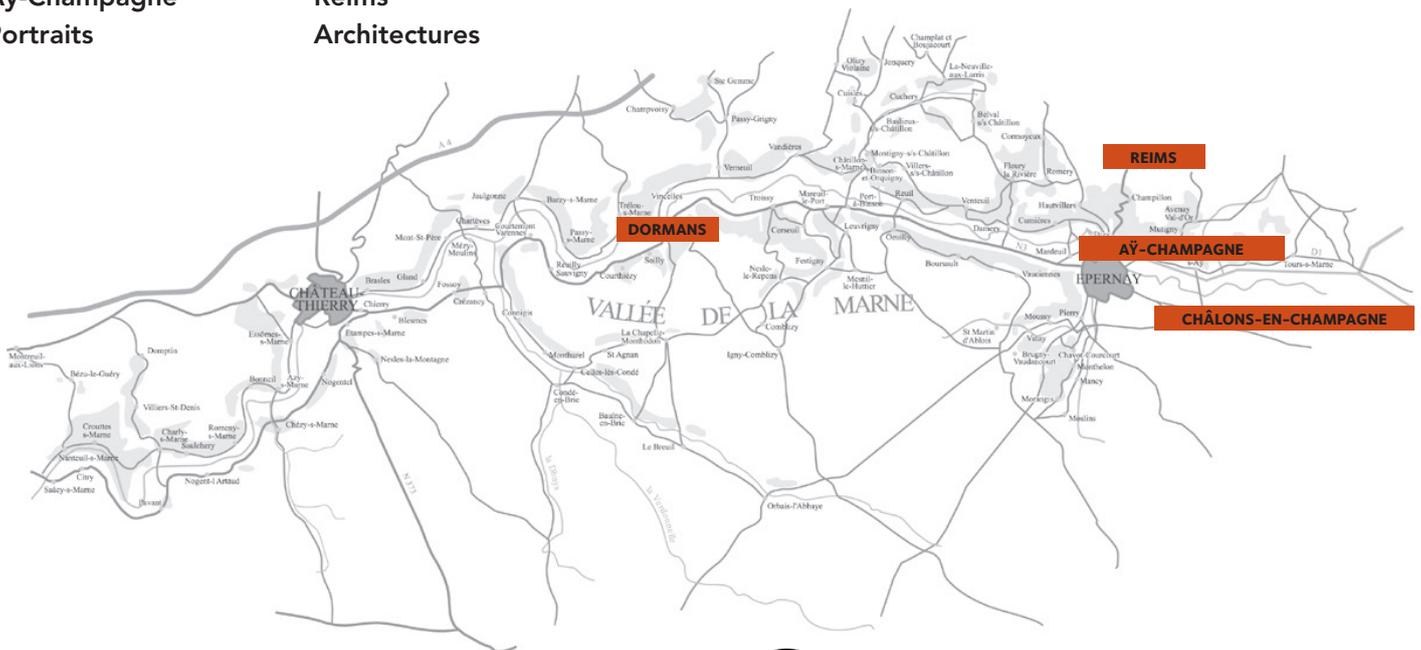
Dormans  
Paysages

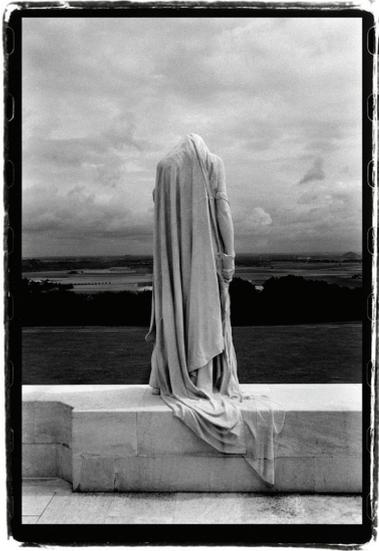


Aÿ-Champagne  
Portraits



Reims  
Architectures





Le mémorial de Vimy, Somme, 2003

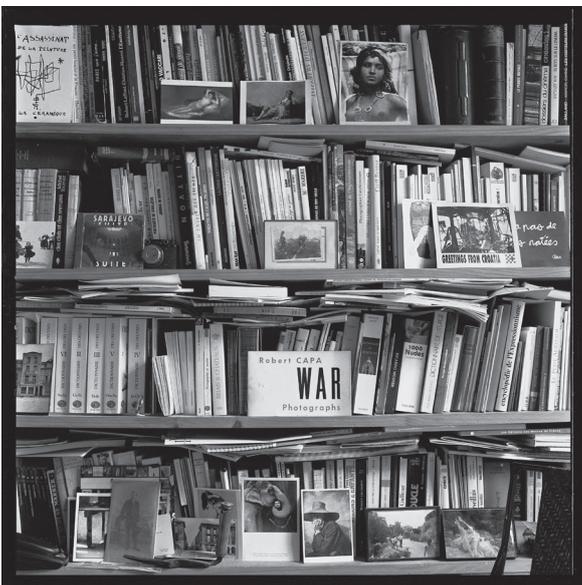
# CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

## Rien que la terre

### Guerres

*Alors, le silence n'est jamais très loin.  
Un silence ouvert à toutes les déchirures  
et à leurs crissements.*

Christian Caujolle,  
Fondateur de l'agence VU



La bibliothèque War, 1993

«L'engagement permet de converser avec l'histoire. Être photographe, c'est la possibilité de revisiter les champs de bataille, de jeter des ponts entre l'histoire et les hommes. Mes séjours à Sarajevo m'envoyèrent vers des batailles lointaines (essayer de comprendre le geste désespéré des infirmières depuis les falaises d'Okinawa ou rechercher la tombe d'un grand correspondant de guerre tombé à Lejima) mais ils me ramenèrent aussi vers le Chemin des Dames. Un engagement en forme de doute, d'interrogation qui mêle les traces de la guerre, la maison vide d'un romancier disparu (Yves Gibeau), et la quête de ce même écrivain sur la littérature et la tragédie de 14.

Je ne crois pas que mes photographies témoignent en général de la violence qu'exerce la guerre sur des terres. Qu'elles la suggèrent, certainement.»

Gérard Rondeau

## Les Archives départementales de la Marne

23, rue Carnot  
51000 Châlons-en-Champagne  
<http://archives.marne.fr>

**Exposition du 15 septembre  
au 30 novembre 2018**

Horaires :  
du lundi au vendredi de 13h00 à 17h00  
le samedi, le dimanche  
et les jours fériés de 14h00 à 18h00



Soldats couchés, Roumanie, 1989



Affiche – La Marne  
(extraite de l'exposition Vue sur cours), 2009



Je dois autant à l'imaginaire qu'à mes yeux, 2014

## Mémorial de Dormans

Avenue des Victoires  
Parc du Château  
51700 Dormans  
<http://www.dormans.fr>

**Exposition du 15 septembre  
au 11 novembre 2018**

Horaires :  
du lundi au dimanche  
septembre : 14h00-18h00  
octobre / novembre : 14h00-17h30

# DORMANS

## Rien que la terre

### Paysages

*C'était un grand voyageur, qui arpentait inlassablement tous les lieux de beauté et de souffrance de notre planète. Il scrutait en profondeur avec une incroyable acuité le patrimoine, la nature autant que les visages. Souvent on hérite d'une passion profonde de cet artiste pour les mystères et les vibrations de la nature. Gérard Rondeau, dans ses images intemporelles en noir et blanc, saisissait instantanément la réalité profonde d'un paysage.*

Chantal Colleu-Dumont,  
Directrice du domaine de Chaumont-sur-Loire,  
novembre 2017

« Mon regard est toujours resté lucide et solitaire, se nourrissant de routes qui n'arrivent nulle part, d'architectures ou de décors décalés, de détails et d'inventaires.

Une image silencieuse. Celle qui vous renvoie un doute, une interrogation, qui garde sa part de mystère.. Une image qui dit l'histoire et la fiction, une photographie qui suggère plutôt qu'elle ne démontre, qui ouvre un imaginaire, qui donne à voir. Une image que l'on peut garder une vie sur le mur d'en face. .

Interpeller le spectateur sur "la nécessité ou le plaisir de voir", interroger également la place du "regard" sur et dans le paysage. »

Gérard Rondeau



Le Chemins des Dames, France, 2003



Louise Bourgeois, New York, 1993



Cabu, Châlons-sur-Marne, 1986

**Villa Bissinger**  
*Institut International  
des Vins de Champagne*  
– École des Vins de Champagne

15, rue Jeanson  
51160 Aÿ-Champagne  
<http://www.villabissinger.com>

**Exposition du 15 septembre  
au 30 novembre 2018**

Horaires :  
du lundi au vendredi de 9h00 à 12h00  
et de 14h00 à 17h00  
le samedi de 14h00 à 16h00  
Fermeture les jours fériés

## Aÿ-CHAMPAGNE

# Rien que la terre

## Portraits

*Rondeau met en œuvre une conception du portrait proche de celle de Manet et de Cézanne.*

*Les visages de Manet et de Cézanne ne sont pas*

*les masques explicites d'un sentiment ou d'un état social.*

*Ils suscitent des suggestions nombreuses, contradictoires et changeantes comme chaque individu.*

Philippe Dagen,  
Écrivain, historien et critique d'art au *Monde*

«J'aime le cérémonial du portrait: sonner chez la personne à photographier, entrer, avoir quelques paroles aimables, et en même temps, appréhender l'intérieur, les lumières, deviner des habitudes, se sentir gêné d'être soudain dans le salon ou dans la chambre de quelqu'un que l'on connaissait par les textes ou par une œuvre, s'excuser d'être indiscret... Et j'en aime la solennité, le moment où l'on engage un rapport de force, ou l'on fait en sorte qu'"il" ou "elle" s'abandonne, où l'on pénètre l'intimité d'un visage, d'une silhouette, d'une épaule, ou l'on est un court instant très proche de quelqu'un qu'on ne reverra peut-être plus.

Constituer ainsi une collection de silhouettes, de lumières, de regards. Se faire un monde de portraits, une chronique de la vie peuplée de rencontres, avec le souhait que dans chaque portrait, le spectateur puisse y rencontrer à la fois l'histoire et la fiction.»

Gérard Rondeau



Zao Wou Ki, Paris, 1983



Bains de Châlons, 2009



Reims, la cathédrale, 1989

## REIMS

# Rien que la terre

## Architectures

*Gérard Rondeau choisit le temps de pose qui métamorphose l'espace en champ de forces. Les oiseaux en vol devant la cathédrale de Reims nous font assister à l'épiphanie d'un espace de tension qu'on lit dans les traces vectorielles du vol. La question qu'il soulève est celle du temps. On ne saisira que mieux sa véritable originalité en percevant sur ses photos la trace de la quatrième dimension. C'est le seul photographe chez lequel la tension de l'espace se manifeste au point que se crée un champ qui métamorphose l'étendue en espace et dont le questionnement sur le milieu se substitue à celui de l'oiseau dans lequel il évolue.*

Henri Gaudin,  
Architecte

« Une photo, c'est un choix. Ce choix ne se fait pas après collecte, il existe sur l'instant. C'est ce moment précieux où vous avez le sentiment que la scène que vous avez devant les yeux vous appartient. Que chaque chose est à sa place, que les valeurs de gris, de noir, s'équilibrent, que les lignes rencontrent cet arrière-plan que vous attendiez, et que vous êtes le seul à vous approprier cet instant qui disparaîtra dans la seconde suivante. »

Gérard Rondeau

### Maison du département

18, rue Carnot  
51100 REIMS  
<http://www.marne.fr>

**Exposition du 15 septembre  
au 30 novembre 2018**

Horaires :  
du lundi au vendredi  
de 9h00 à 12h30  
et de 13h30 à 18h00  
Fermeture le 1<sup>er</sup> et 2 novembre



Mémorial  
de Berlin, 2007

# VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Gérard Rondeau,  
autoportrait, 2008



Cimetière juif de Bourbonnes-  
les-bains, Haute-Marne, 1997



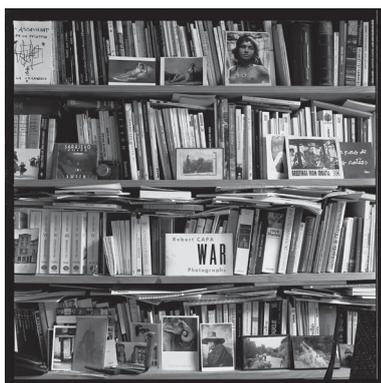
Cabu,  
Châlons-sur-Marne, 1986



Louise Bourgeois,  
New York, 1993



Le mémorial de Vimy, Somme, 2003



La bibliothèque War, 1993



Soldats couchés, Roumanie, 1989



Le Chemins des Dames, France, 2003



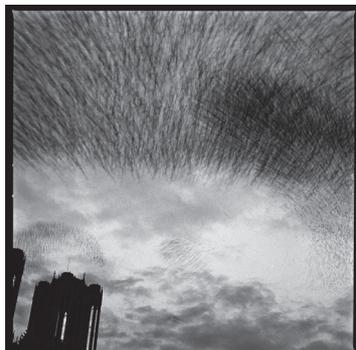
Affiche – la Marne  
(extraite de l'exposition  
Vue sur cours), 2009



Je dois autant à l'imaginaire  
qu'à mes yeux, 2014



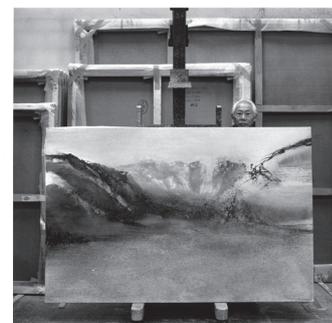
Bains de Châlons, 2009



Reims, la cathédrale, 1989



Mémorial  
de Berlin, 2007



Zao Wou Ki, Paris, 1983

## BIOGRAPHIE

Gérard Rondeau est né à Châlons-sur-Marne le 10 avril 1953 dans une famille d'instituteurs.

Il fait ses études à Reims puis de 1974 à 1976, dirige l'Alliance française de Kandy (Sri Lanka).

La découverte du livre *À propos de l'URSS*, d'Henri Cartier-Bresson, dans la bibliothèque de l'Alliance, sera une révélation. De retour en Champagne, il s'engage dans la photographie en autodidacte.

Pendant plus de vingt ans, il va créer une sorte de compagnonnage avec le journal *Le Monde*, exécutant une très grande collection de portraits de peintres et d'écrivains contemporains. Des amitiés fortes naissent de ces rencontres. Il photographie le peintre Paul Rebeyrolle en action, parcourt avec le romancier Yves Gibeau les champs de bataille de la première guerre mondiale. Avec le Quatuor Ysaÿe il visite les grandes scènes du monde. Avec l'écrivain Bernard Frank il procède à l'inventaire des rues de sa vie, remonte la Marne avec Jean-Paul Kauffmann.

Voyageur infatigable, Gérard Rondeau sillonne le monde mais reste profondément lié à sa Champagne natale où il a choisi de vivre, posant un regard nouveau sur les paysages et les hommes qui la composent. Il redécouvre les trésors cachés de la cathédrale de Reims. Il explore les coulisses des musées pendant vingt ans, chronique la vie à Sarajevo durant le siège, dresse un portrait du Maroc contemporain dans un dialogue au-delà du temps avec la peinture et les dessins de Delacroix, écrit la face cachée du Tour de France. Pendant quinze ans, il accompagnera les missions de Médecins du Monde dans le monde entier.

Des Galeries Nationales du Grand Palais à Paris à la National Gallery de Jakarta, de la Maison Européenne de la Photographie à Paris au Festival de la Luz à Buenos-Aires, du Musée de l'Elysée à Lausanne au Martin-Gropius-Bau à Berlin, Gérard Rondeau présente de nombreuses expositions personnelles. À Istanbul, New York, Sarajevo, Rome, il invente des séries particulières.

Gérard Rondeau voyage dans un monde en noir et blanc, il emprunte des chemins sans fin, recherche la trace de pas oubliés, joue avec les mots, les jeux d'ombre et les silences, il assemble des histoires et restitue des mondes en souffrance.

Gérard Rondeau est décédé le 13 septembre 2016.

Gérard Rondeau a reçu le "Prix de l'Artiste de l'Année" dans la catégorie "Arts plastiques" à Paris lors des Globes de Cristal 2007.

## BIOGRAPHIE

### DERNIERS LIVRES PUBLIÉS

*Le Taittinger, «le prix des chefs»*, textes de Nadège Forestier, portraits de Gérard Rondeau et photographies culinaires de Jean-Blaise Hall, éditions du Signe, 2016  
*J'avais posé le monde sur la table*, les Equateurs, 2016  
*SHADOWS/Au bord de l'ombre*, les Equateurs, 2015  
*Le Louvre*, texte de Geneviève Bresc-Bautier, éd. Citadelles&Mazenod / Le Louvre, 2013  
*Le Quai Branly – là où soufflent les esprits*, texte d'Hélène Fulgence, La Martinière, 2012  
*République*, en collaboration avec Raphaëlle Bacqué, Seuil, 2011  
*Rebeyrolle ou le journal d'un peintre*, Les Equateurs 2012  
*La Cathédrale de Reims*, texte d'Auguste Rodin, éditions RMN, 2011  
*La Grande Rivière Marne*, La Nuée Bleue, 2010  
*Chroniques d'un portraitiste*, éditions du Seuil, 2007  
*Hors Cadre*, éditions de la Réunion des Musées Nationaux, 2006  
*Missions – Médecins (jusqu'au bout) du monde*, éditions du Seuil, 2005  
*Voyages au Bénin*, éditions L'arganier, 2004  
*Les Fantômes du Chemin des Dames – Le Presbytère d'Yves Gibeau*, éditions du Seuil, 2003  
*Antonin Artaud à Ville Évrard*, éditions Le temps qu'il fait, texte d'Alice Becker-Ho, 2002

### EXPOSITIONS (SÉLECTION)

LA CATHÉDRALE DE REIMS, Festival « Les Etonnants Voyageurs », Saint-Malo, mai 2018.  
LA PHOTOGRAPHIE FRANÇAISE EXISTE..., JE L'AI RENCONTRÉE, exposition collective, Maison Européenne de la Photographie, mai 2018.  
CHRONIQUES D'UN PORTRAITISTE, Le Parvis Espace Culturel E. Leclerc, Pau, 2017.  
PAYSAGES, Château de Chaumont-sur-Loire, 2017.  
HORS CADRE. Des musées, des artistes, CHATEAU DE COURCELLES, Montigny-les-Metz, juillet 2017.  
DANS L'INTIMITÉ DU MONDE, ESPACE REBEYROLLE, Eymoutiers, mai 2017.  
ENTRE SILENCE ET OMBRE, Festival PHOTOMED, Galerie Barthélémy de Don, Sanary-sur-Mer, juin 2017.  
DANS L'ATELIER. L'artiste photographié, d'Ingres à Jeff Koons, PETIT PALAIS, Paris 2016 (exposition collective)

---

FESTIVAL MAP, Château de Laréole, 2016  
"PORTRAITS D'ÉCRIVAINS", Institut Français de Chine, Pekin, 2016.  
"J'AVAIS POSÉ LE MONDE SUR LA TABLE", LE CELLIER, Reims, 2015-2016  
MAISON EUROPEENNE DE LA PHOTOGRAPHIE, Paris, 2015  
"DU CHEMIN DES DAMES A SARAJEVO", Sarajevo, 2014 pour inauguration centenaire Première Guerre mondiale  
"HORS CADRE", Marseille Culture 2013  
MOIS EUROPÉEN DE LA PHOTOGRAPHIE, ENSAD Paris, 2012-2013  
PHOTOMED, Sanary-sur-Mer, 2012  
WASHINGTON, Ambassade de France, 2012  
PALAIS DU TAU, Reims, 2011  
PARIS-SARAJEVO, AGNES B, Paris, Ouradour, 2010

LA CAVERNE DU DRAGON, Musée du Chemin des Dames, 2010  
ESPACE PAUL REBEYROLLE, Eymoutiers, 2009  
GALERIE Soho China, Pékin 2009  
NEW YORK "972th" 5th avenue, 2009  
RENCONTRES EUROPÉENNES DU LIVRE, Sarajevo 2009  
GALERIE NATIONALE, Jakarta, 2008  
MARTIN GROPIUS BAU, Berlin, 2007  
GALERIE 127, Marrakech, 2007  
MOIS EUROPÉEN DE LA PHOTO, Paris, 2006  
HÔTEL DE VILLE DE PARIS, 2006  
GRAND PALAIS, Paris, 2005

### Gérard Rondeau est l'auteur des films :

« REBEYROLLE OU LE JOURNAL D'UN PEINTRE » (France3 - Sodaperaga), éditions Réunion des musées nationaux, 2000  
« LE PRESBYTÈRE D'YVES GIBEAU » (France 3 - Sodaperaga), 2005  
« UN BATEAU SUR LA MARNE » (France 3 Sodaperaga), 2012  
« TOUT À MAL TOURNÉ », 2014  
« LA VIE DE CABU » (France 3), prod. G. Rondeau, réal. J-N Despert, 1986

Site internet : [www.gerardrondeau.com](http://www.gerardrondeau.com)

## COMMISSAIRE DES EXPOSITIONS

Sylvie Rondeau

## GRAPHISME

Valérie Gautier

## PARTENARIAT

Dans le cadre du Festival « War on screen », La Comète, scène nationale de Châlons-en-Champagne, présente une vingtaine de photographies de Gérard Rondeau

## CONTACT PRESSE

Relations média / Catherine Philippot  
& Prune Philippot  
248 boulevard Raspail 75014 Paris  
Tel: 01 40 47 63 42  
E-mail: [cathphilippot@relations-media.com](mailto:cathphilippot@relations-media.com)  
[prunephilippot@relations-media.com](mailto:prunephilippot@relations-media.com)



## SERVICE CULTUREL

Service des affaires culturelles  
du Département  
de la Marne  
2, bis rue de Jessaint  
51000 Châlons-en-Champagne  
Tel 03 26 69 56 41

## INFORMATIONS PRATIQUES

TRAIN TER VALLÉE DE LA MARNE  
TGV  
AUTOROUTE A4  
– Sortie Dormans  
– Sortie La Veuve (Châlons-en-Champagne)  
– Sortie Reims centre

**Ce parcours photographique est à l'initiative  
du Département de la Marne**

