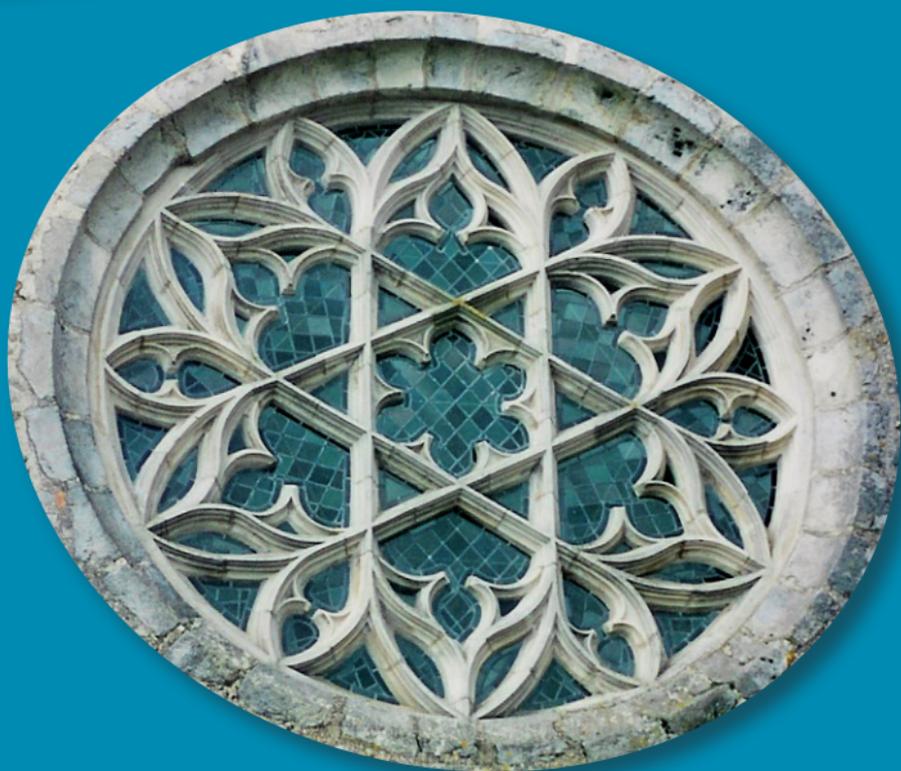


Les *Eglises*  
*accueillantes*  
dans la Marne

Juillet & Août **2014**



*Quelle église offre ?  
ce trésor d'architecture ?*



*Vous l'aurez certainement !  
découvert fin août •*

*En profitant du tourisme de proximité  
que sont les églises de nos villages.*

*Une richesse patrimoniale et artistique  
pour le plaisir des yeux*

*Une richesse spirituelle pour la joie du coeur  
et d'ouverture à la transcendance  
dont elles sont les témoins au milieu de nous.*



*Eglise de Villevenard*

*Des bonnes volontés les font vivre en toutes saisons  
même en hiver où des sapins décorés, des crèches  
et parfois des bonshommes de neige,  
et des pères Noël nous disent que des hommes  
et des femmes s'y intéressent.*

*Des bâtiments « oubliés » risquent fort de disparaître !*

## **VISITES COMMENTÉES**

### *à La Chaussée sur Marne*

#### *Eglise Saint Pierre*



La plus grande église des deux églises du village, datant des XI<sup>ème</sup> et XII<sup>ème</sup> siècles, classée monument historique en 1930.

A l'intérieur, le testament de Gilles Porte (1570-1654) et trois vitraux offerts par l'abbé Pierre Gillet et par l'abbé Lucien Dugois. Tous trois étaient chausséens.

**Visites guidées : 6 juillet et 3 août à 14h30**

#### *Eglise Saint Martin*

Datant du XII<sup>ème</sup> siècle, son clocher abrite Jeanne depuis 1523.

A l'intérieur, un Christ en croix en bois peint datant du dernier tiers du XVI<sup>e</sup>-début XVII<sup>e</sup> siècle.

**Visites guidées : 6 juillet et 3 août à 15h30**



*Les visites seront assurées par un adhérent de l'association  
« La Chaussée-sur-Marne, Histoire et Patrimoine ».*

## **ALLEMANT**

### *Saint-Remi*

**M3**



Placée de façon pittoresque en bordure du plateau, cette église est surmontée d'une haute et belle tour. Quelques parties plus anciennes ont été intégrées dans la reconstruction flamboyante, qui en fit un édifice entièrement voûté, avec double transept et abside polygonale. Belle rose du bras sud.

**Contact : Carole DOUCET - 03 26 80 70 84**

*Ouverture : tous les jours de 9 h à 19 h de mai à octobre*

## **BASLIEUX-LES-FISMES**

### *Saint-Julien*

**B2**



La nef, la croisée du transept et la tour qui surmonte celle-ci datent du XII<sup>e</sup> siècle. Le chevet fut reconstruit au début du XIII<sup>e</sup> siècle. Les bras du transept datent de l'époque flamboyante. Retable en pierre présentant les scènes de la Passion, en bas-relief (fin du XVI<sup>e</sup> ou début du XVII<sup>e</sup> s.)

**Contact : Véronique VILLIE - 03 26 48 03 32**

*Ouverture : les dimanches après-midi de juillet jusqu'à mi-août.*

## BAZANCOURT

Saint-Remi **A8**



Edifice en partie en craie, avec clocher et choeur massif campé dans un environnement de verdure. Transept et clocher du XI<sup>e</sup> siècle. Chapelle latérale dédiée à la Vierge classée aux monuments historiques. Travaux importants de rénovation intérieure de l'église terminés en 2007. Vitraux du maître verrier Bruno Piegeon.

Contact : Denise et Claude MAHAUT - 03 26 88 95 04  
ou Christian MENSER - 03 51 01 64 31 ou 06 15 93 10 09

## BETHENVILLE

Sainte-Marie-Madeleine **B10**

Construction de 1925. Fresques sur les murs et le plafond (dont celle du credo). Nombreux signes et symboles à découvrir. Vitraux de Gûber de l'Ecole de Nancy.

Contact : Monique et Jean-Claude GILLET - 03 26 03 75 08  
ou Françoise SIMONNET - 03 26 03 79 25



## BOULT SUR SUIPPE

Ste-Croix ou St-Martin **A8**



Edifice classé. Nef et tour romanes du XII<sup>e</sup> siècle, chevet du XII<sup>e</sup> siècle remanié au XVIII<sup>e</sup>. Galerie intérieure éclairée par des roses à huit lobes. Vitraux du XX<sup>e</sup> de Jacques Simon (Reims). Très bel édifice en partie en craie blanche dans son écrin de verdure, avec son parvis inauguré en 2013.

Contact : Sophie et Denis SOURATKO - 03 26 03 30 07

## LE BREUIL

Saint-Martin **I1**

Église inscrite en totalité sur l'inventaire supplémentaire des monuments historiques par arrêté préfectoral en date du 10 janvier 1986. Sa nef est en partie romane. Le reste fut reconstruit au début du XVI<sup>e</sup> siècle. Au nord, les deux fenêtres à réseaux comportent des vitraux historiés récemment restaurés, du XVI<sup>e</sup> siècle. Boiseries : chaire à prêcher (XVII<sup>e</sup>), les dossiers des bancs du chœur de la première période de la Renaissance, comportent des figures de sujets non religieux. Des éléments du gisant de Christophe de Gomer ont été rassemblés et restaurés à la fin du XX<sup>e</sup> siècle.

Ouverture : tous les jours de 9 h à 17 h



## BREUVERY SUR COOLE

Nativité de la Ste Vierge **K10**



La nef est la partie la plus ancienne, XII<sup>e</sup> siècle, Elle fut construite sans bas côté (l'église de Breuvery n'étant qu'une annexe de St Quentin et du au départ être construite pour un petit village). Au XVI<sup>e</sup> siècle pour agrandir l'édifice on créa un bas côté sur croisées d'ogives. Peinture représentant Colombe et Rinceaux : devant d'autel classé au titre

d'objet (12.01.1977 aux monuments historiques) datant du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Contact : Dominique MILLION - 06 81 22 09 18  
Ouverture : dimanches de 10 h à 18 h

## CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

**I11**

Notre-Dame-en-Vaux

Ancienne collégiale, construite au XII<sup>e</sup> siècle : roman (transept, nef, tours) et gothique (chevet, parties hautes de la nef et du transept) ; 4 tours avec 2 flèches ; portail sculpté, mutilé par la Révolution. L'intérieur est un chef-d'œuvre d'harmonie ; tribunes le long de la nef et de l'abside. Vitraux XII<sup>e</sup> siècle (chapelle nord) et XVI<sup>e</sup> siècle (bas-côtés). Dalles funéraires gravées (XIII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles).

Ouverture : du lundi au samedi inclus de 10 h à 12 h et de 14 à 18 h - dimanche de 14 h 30 à 18 h



Saint-Alpin



Eglise construite à la fin du XII<sup>e</sup> siècle, dont il reste la nef gothique ; le chœur, avec déambulatoire, mais sans chapelles rayonnantes, fut reconstruit au début du XVI<sup>e</sup> siècle, en style flamboyant, ainsi que la tour centrale. Le bras sud et les chapelles latérales datent du milieu du XVI<sup>e</sup> siècle. Très importante série de vitraux en verres colorés et en grisailles, de styles flamboyant et Renaissance. Orgues (XVIII<sup>e</sup> siècle). Dalles funéraires à personnages (XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles).

Ouverture : du mardi au samedi inclus de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h

Saint-Jean

Nef romane (vers 1100) avec chapiteaux. Choeur, transept et façade gothiques. Tour Renaissance. Chapelle des Arbalétriers (v. 1500). Dalles funéraires gravées (XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècles).

Ouverture : tous les jours



## Saint-Etienne



Église gothique conservant des restes romans (tour, crypte). La nef est un aboutissement de l'architecture gothique : les murs sont remplacés par des fenêtres Portail du bras nord. Façade occidentale XVII<sup>e</sup> siècle. Remarquable série de vitraux (XII<sup>e</sup>, XIII<sup>e</sup>, XV<sup>e</sup>, XVI<sup>e</sup>, XIX<sup>e</sup>, XX<sup>e</sup> siècles) dans l'abside, Maître-autel à baldaquin (1687). Tableau sur bois de la consécration de la cathédrale (XV<sup>e</sup> siècle) Autel, ambon et cathèdre contemporains.

*Ouverture : du mardi au samedi inclus de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h - dimanches et jours fériés de 14 h 30 à 18 h*

## CHÂTILLON-SUR-MARNE

### Notre Dame

**F3**

Le revers de la façade (intérieur) est nettement roman. Les 4 piliers de charge qui supportent le clocher sont du XII<sup>e</sup> siècle, peut-être aussi les piles de la nef surmontées au XVI<sup>e</sup> de chapiteaux à feuillage gothique. Les voûtes, dont on voit le départ dans la nef, n'ont pas été exécutées. Des arcs diaphragmes en plein cintre supportent un plafond charpenté (provisoire). La nef se termine par une abside semi-circulaire de style renaissance. La partie orientale de l'édifice est celle que les restaurations du XVII<sup>e</sup> siècle ont le plus affectée, la composition du chœur et des chapelles des bas-côtés incorpore à l'architecture de grands autels classiques (avec un retable en bois) partie postérieure et décorée d'un autel. A la façade Ouest (face à la boulangerie) une belle porte d'ordre toscan ornée de 6 baies rythmées par des pilastres ioniques (un des trois styles d'architecture grecque caractérisé par un chapiteau orné de 2 volutes latérales). On peut trouver des analogies dans le portail Saint Martin d'Épernay et à Saint Jacques de Reims.



*Contact : Office de Tourisme - 03 26 58 32 86*

*Ouverture : tous les jours de 10 h à 18 h sauf lundi matin*

## CHÂTILLON-SUR-MORIN

### Saint-Léger

**N1**

Chœur du XIII<sup>e</sup> avec piscine double et armoire à livres ou vases sacrés. Le reste de l'église a été reconstruit aux XV-XVI<sup>e</sup>. Dans le transept, fresques du XV-XVI<sup>e</sup> représentant la Trinité, St Nicolas et St Pierre.

*Contact : Nelly JACQUOT-PREAUX au 03 26 81 91 67 ou Emile PARIS au 03 26 81 53 44*

*Ouverture : samedis et dimanches de 10 h à 18 h*

## LA CHAUSSÉE SUR MARNE

**K13**

### Saint-Pierre

La plus grande église des deux églises du village, datant des XI<sup>ème</sup> et XII<sup>ème</sup> siècles, classée monument historique en 1930. A l'intérieur, le testament de Gilles Porte (1570-1654) et trois vitraux offerts par l'abbé Pierre Gillet et par l'abbé Lucien Dugois. Tous trois étaient chausséens.

*Visites guidées à 14h30.*



### Saint-Martin



Datant du XII<sup>ème</sup> siècle, son clocher abrite Jeanne depuis 1523. A l'intérieur, un Christ en croix en bois peint datant du dernier tiers du XVI<sup>e</sup>-début XVII<sup>e</sup> siècle.

*Visites guidées à 15h30.*

## CHEPPE (LA)

### Saint-Martin

**G12**

Église à trois nefs plafonnées ainsi que le sanctuaire, reconstruite totalement au XIX<sup>e</sup> à l'entrée une tour surmontée d'un clocher à bulbe et lanterneau, daté 1889.

*Contact : Marcel BONNET - 03 26 66 68 15*

*Ouverture : samedis et dimanches de 9 h à 19 h du 1<sup>er</sup> juin au dimanche 15 septembre*



## CONDÉ SUR MARNE

### Saint-Rémi

**G8**

Curieuse tour romane du XII<sup>e</sup> siècle en forme de pain de sucre. Nef du XVI<sup>e</sup> siècle avec porche ouest Renaissance.

*Contact : Denis WOLTER - 03 26 68 94 75*

*Ouverture : samedis et dimanches de 8 h à 18 h*

## CORROY

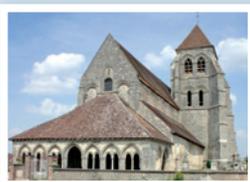
Notre Dame

N5

Porche-galerie (XIII<sup>e</sup> siècle), dont la charpente est datée de 1456. Haute tour sur le bras sud. Le portail, décoré, et accosté de deux niches aveugles, est roman, ainsi que la nef. Le chevet reconstruit à l'époque de la Renaissance possède des voûtes de plans complexes. Retable du maître-autel (XVII<sup>e</sup> siècle) contenant une statue de la Vierge (XIII<sup>e</sup> siècle).

Contact : Roland BOULARD - 03 26 81 09 38

Ouverture : samedis et dimanches du 15 juin au 15 septembre de 10 h à 19 h



Saint-Memmie

Tour romane. Nef plafonnée avec chapiteaux romans ; portail du XIV<sup>e</sup> siècle. Choeur rectangulaire voûté, de l'époque gothique. Curieux chapiteaux de la croisée du transept, ornés de têtes humaines.

Contact : Monique PANNET - 03 26 66 61 60

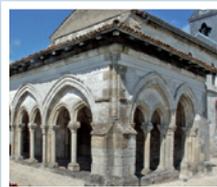
Ouverture : tous les jours de 9 h à 18 h



## COUPÉVILLE

Saint-Memmie

J14



Porche-galerie (XIII<sup>e</sup> siècle). Portail latéral flamboyant. Nef plafonnée ; transept, chœur voûtés (XII-XIII<sup>e</sup> siècles) ; deux chapelles furent ajoutées au XIV<sup>e</sup> siècle. Le poids d'une tour (aujourd'hui détruite) a fait déverser les piles de la croisée. Maître-autel à baldaquin.

Ouverture : samedis et dimanches de 10 h à 18 h

## COURTISOLS

H13

Saint-Julien

Nef romane, du XI<sup>e</sup> siècle ; la tour est aussi romane, mais plus récente ; le portail fut reconstruit en style flamboyant, au début du XVI<sup>e</sup> siècle, de même que le chœur, qui est couvert de voûtes d'ogives.

Contact : Marc COLSENET - 03 26 66 90 23

Ouverture : tous les jours de 9 h à 18 h



Saint-Martin



Dominée par une tour romane, elle possède des portails de chacun des styles, roman, gothique, flamboyant, et Renaissance. Abside polygonale gothique, avec une arcature basse. Chapiteaux remarquables du transept et de la nef : personnages, monstres, etc. ; l'un d'eux est signé de Guichard Anthoine (l'architecte qui acheva Notre-Dame de l'Épine). Statues en pierre de la Vierge (XIII<sup>e</sup> siècle) et de saint Martin (XV<sup>e</sup> siècle).

Contact : Jean GOBILLARD - 03 26 66 61 43

Ouverture : tous les jours de 9 h à 18 h

## DONTRIEN

Saint-Laurent

C11



Dessinée par l'architecte Léon Margotin et son associé Louis Roubert, elle est reconstruite entre 1930 et 1935. Ses vitraux ont été réalisés par le maître verrier rémois Jacques Simon. En septembre 2011, le ministère de la culture et de la communication la labellise «Patrimoine du XX<sup>e</sup> siècle».

Contact : Claude et Odile BACQUENOIS  
03 26 03 72 01

## DROSNAV

Notre Dame

P14

Eglise à pans de bois (XVII<sup>e</sup> siècle) à trois vaisseaux. L'intérieur est recouvert de boiseries du XVIII<sup>e</sup> siècle. Retable du XVII<sup>e</sup> siècle restauré.

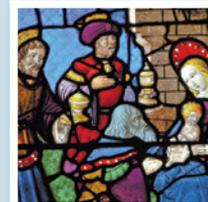


## ÉPERNAV

Notre-Dame

H5

Construite de 1897 à 1907, en style néo-gothique. On y a remplacé un ensemble important de vitraux historiés du XVI<sup>e</sup> siècle, provenant de l'ancienne collégiale Saint-Martin.



## Saint-Pierre - Saint-Paul



Construite de 1895 à 1897 en style néo-roman, elle a gardé une grande partie de son mobilier d'origine, dont un grand orgue Cavallé-Coll.

## L'ÉPINE

## Notre-Dame 112

Eglise de pèlerinage, construite de 1405 à 1527, sur le plan d'une cathédrale. Les deux tours de sa façade sont surmontées de flèches en pierre, ajourées. La nef, le transept et le chœur sont largement éclairés par de grandes fenêtres. Sur le déambulatoire s'ouvrent cinq chapelles rayonnantes. Des portails sculptés ornent la façade principale, et celle du bras sud. Les gargouilles sont très remarquables, surtout autour du chevet. Le jubé est le seul qui subsiste dans le département. Une clôture en pierre, ajourée et décorée, isole le chœur. Tabernacle reliquaire ; buffet d'orgues sur une tribune en bois (XVI<sup>e</sup> siècle) ; Mise au tombeau (XV<sup>e</sup> siècle) ; statue miraculeuse de la Vierge (XIV<sup>e</sup> siècle).



Contact : Maison Saint Jean - 03 26 66 96 98

Ouverture : tous les jours de 9 h à 17 h

## ESTERNAY

## Saint-Rémi NO



L'église Saint Rémi, reconstruite à partir de 1616. Chœur de l'époque gothique, croisées de style fleuri à réseau flamboyant avec des parties de vitraux datant du XVI<sup>e</sup> siècle.

Ample transept flamboyant - nef du XIX<sup>e</sup> - la tour du clocher a été aménagée en réduit défensif et les archères toujours visibles ont été obturées.

## FAUX FRESNAY

## St Pierre-St Paul 05

Au premier regard une église qui semble sans intérêt... Un porche fortement remanié vous accueille : il abrite une très belle façade romane et l'intérieur vous réserve également une nef romane avec arcades en tiers-points et bas côtés. La croisée du transept en gothique primitif est tout ce qui reste du chœur et transept de cette époque.



## FESTIGNY

## Saint-Laurent G3

L'église est romane : chœur rectangulaire voûté en berceau, transept, nef avec des piles rectangulaires, façade avec un portail en plein-cintre. Au XV<sup>e</sup> siècle, le bas-côté nord a été reconstruit, beaucoup plus large. La chapelle sud est Renaissance (1559). La nef fut voûtée au XVI<sup>e</sup> siècle. Peintures murales (XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles) représentant les apôtres, sainte Catherine, l'archange saint Michel, saint Christophe et d'autres saints.



## FONTAINE SUR COOLE

## Saint-Jean-Baptiste K11



La façade et la nef sont du XIII<sup>e</sup> avec un gros pilier rond, une reprise du XV<sup>e</sup>. L'église a été profondément restaurée à la fin du XIX<sup>e</sup> qui a vu la disparition du chœur et transept c'est maintenant la croisée primitive du transept qui est devenue le sanctuaire.

Contact : Gisèle LOUIS - 03 26 70 60 64

Ouverture : samedis et dimanches de 10 h à 19 h

## FRIGNICOURT

## Saint-Louvent N14

Eglise ne manquant pas de cachet. Dans un cadre particulièrement agréable, on découvre son chœur et son transept du XIII<sup>e</sup> siècle, sa nef du XIX<sup>e</sup> siècle, un remarquable bénitier du XV<sup>e</sup> siècle et une superbe piéta du XVII<sup>e</sup> siècle.

Contact : Marie-Claude de La Hamayde  
06 84 23 19 27

Ouverture : tous les jours de 10 h à 18 h



## FROMENTIÈRES

## Saint-Madeleine K2



L'église flamboyante conserve un très remarquable retable flamand, en bois sculpté, peint et doré (début XVI<sup>e</sup> siècle) présentant les scènes de la Passion et, en partie basse, l'enfance du Christ ; volets peints. Très nombreux personnages.

Contact : Marie-Chantal BASTIEN -  
03 26 81 62 36

Ouverture : tous les jours de 9 h à 18 h

## HERMONVILLE

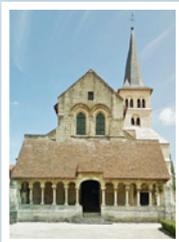
*Saint-Sauveur*

**B5**

Construite aux XI<sup>e</sup>, XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles, son église présente une architecture en partie romane, en partie gothique et est dotée d'un avant porche à colonnades. Elle possédait également une maison des Templiers et une des Jésuites.

Contact : *Gilberte TOURET - 03 26 50 12 80*  
ou *06 34 40 16 80*

Ouverture : *samedis et dimanches de 14h à 17h30*



## JALONS

*Saint-Ephrem*

**H8**

Eglise entièrement voûtée. Crypte romane sous le chœur. Belle tour romane. Porche-galerie (XII<sup>e</sup> siècle). Un côté de la nef du XIII<sup>e</sup> siècle, l'autre, détruit lors de la guerre de 100 ans, fût reconstruit au XV<sup>e</sup> siècle.

Contact : *COLLARD Monique - 06 81 39 30 82*  
ou *Mairie de Jâlons - 03 26 66 51 07*

Ouverture : *tous les jours*



## HEUTREGIVILLE

*Ste-Marie-Madeleine*

**B9**



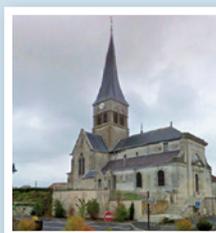
Datant de 1926 « moderne style ». Vitraux en demi lune de l'atelier Simon Marcq de Reims. Fonds baptismaux de XIII<sup>e</sup> siècle en pierre bleue de Givet.

Contact : *Brigitte VERDELET - 03 26 48 70 40*

## JUVIGNY

*Notre-Dame*

**H9**



Nef romane. Façade du XVIII<sup>e</sup> siècle. Chevet du XIX<sup>e</sup>. Importantes orgues, avec un beau buffet, XVII<sup>e</sup> siècle, provenant de l'ancien couvent des Cordeliers de Châlons-en-Champagne. Chaire à prêcher XVII<sup>e</sup> siècle, provenant de l'abbaye Saint-Remi de Reims.

Ouverture : *tous les jours de 8 h à 18 h*

## HUMBAUVILLE

*Notre-Dame*

**O11**

Chœur du XIV<sup>e</sup> siècle ; transept, nef et collatéraux flamboyants. Tour romane, seul reste de l'édifice précédent. Poutre de gloire (XVI<sup>e</sup> siècle).

Contact : *Colette MALOU - 03 26 72 40 75*  
Ouverture : *samedis et dimanches de 8 h à 19 h*



## LARZICOURT

*Notre-Georges*

**P16**

Eglise romane ; intéressant décor sculpté dans la nef et sur le portail. Grand porche en charpente. Chapelles de style flamboyant, avec une voûte en étoile.

Contact : *Pierre CLEMENT - 03 26 72 61 06*  
Ouverture : *samedis et dimanches de 9 h à 18 h*



## ISSE

*Saint-Martin*

**G9**



Chœur et transept gothiques (fin du XII<sup>e</sup> siècle), avec des chapiteaux contemporains de ceux du cloître de Notre-Dame-en-Vaux.

Contact : *A.-M. BOURÉ - 06 08 28 86 49*  
ou *André VACELLIER*

Ouverture : *tous les jours de 7 h à 19 h*

## LINTHES

*Saint-Hubert*

**B8**



Petite église d'un prieuré clunisien XII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> statues anciennes dont un grand St Pierre habillé en Pape. Croix de cimetière en fer forgé.

Contact : *Serge VARLET - 06 58 11 39 95*  
ou *Christiane AGOUTIN - 03 26 80 42 15*  
Ouverture : *tous les jours de 9 h 30 à 18 h*

## MAISONS-EN-CHAMPAGNE

Saint-Pierre

M13

Église classée de style gothique reconstruite de 1858 à 1875 sur les ruines de l'ancienne.

Contact : Jacqueline BOUDE - 03 26 72 78 02  
ou Evelyne MANNAERT - 03 26 74 58 11



## MARFAUX

Saint-André

E5



L'église Saint-André est de style roman. Elle date du XII<sup>e</sup> siècle et est classée monument historique le 5 juin 1923. De nombreuses statues de l'église sont également classées au titre des objets monuments historiques en 1913 et 1966 : une statue en pierre d'un apôtre du XV<sup>e</sup> siècle ; des statues en bois du

XVI<sup>e</sup> siècle dont une Vierge à l'enfant, une sainte tenant un livre, une statue de saint Jean et une de saint Christophe ; une autre sculpture en bois de saint-Eloi du XVII<sup>e</sup> siècle ; une statue d'un moine ainsi qu'un groupe sculpté en pierre du XVI<sup>e</sup> siècle représentant sainte Anne trinitaire.

On trouve également dans l'église deux tableaux sur toile classés monuments historiques en 1975. Il s'agit d'une copie ancienne de la Femme adultère de Lorenzo Lotto de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle et d'une peinture représentant Esther devant Assuerus, datant du XVII<sup>e</sup> siècle.

## MARSON

Saint-Nicolas

J13

Tour romane, à l'entrée de la nef, sans porte vers l'extérieur. Abside de style flamboyant, précédée d'un transept double daté de 1555 (Renaissance). Portail latéral de même date. Bas-relief commémorant une fondation de messes (1413).

Ouverture : samedis et dimanches



## MATOGUES

Saint-Georges

I9



Nef romane : arcades en plein cintre et chapiteaux. Transept et abside flamboyants. Beau portail Renaissance, inspiré d'un arc de triomphe antique, sous un porche. Tour à la croisée du transept.

Contact : Anne-Marie CORUBLE -  
03 26 67 51 15

Ouverture : tous les jours de 10 h à 17 h

## LE MEIX-TIERCELIN

Saint-Quentin

P11

Le chœur de l'église date du début du XIII<sup>e</sup> siècle. Mais il a été restauré au XVI<sup>e</sup> siècle, à l'époque où l'ensemble de la nef fut entièrement reconstruit en style flamboyant. Les voûtes à clés pendantes et les chapiteaux ornés de formes fantastiques ou populaires (le renard et la cigogne) sont parmi les plus remarquables de la Marne.

Contact : Geneviève ROBIN - 03 26 72 41 55  
Ouverture : samedis et dimanches de 10 h à 18 h



## MOEURS-VERDEY

Saint-Martin

N2



Église romane du XIII<sup>e</sup> siècle et sa chapelle latérale XVI<sup>e</sup> siècle, construite en pierre meulière et grès. Traces de polychromie du XIII<sup>e</sup> (faux appareil) et du XVI<sup>e</sup> siècle (annonciation, couronne végétale, croix de consécration, traces sur piliers). Peintures murales du début XVI<sup>e</sup> représentant une morale du moyen âge « le dit des 3 morts et des 3

vifs », des scènes bibliques et des fleurs de lys. Médaillon du XVI<sup>e</sup> inséré dans une grisaille du XIX<sup>e</sup> siècle, représentant la Transfiguration du Christ. Ancien autel en grès dissimulé dans un autel du XVIII<sup>e</sup> siècle. Vestige de carreau vernissé. Sur les embouts de poutres dans le chœur, des mascacons représentant des moines grimaçant.

Contact : Mme DANAU Nathalie - 03 26 81 48 39 toute l'année, visite sur rendez-vous.

Ouverture en juillet et août : le samedi de 14 h 00 à 18 h 00

## MONTMORT-LUCY

St-Pierre - St-Paul

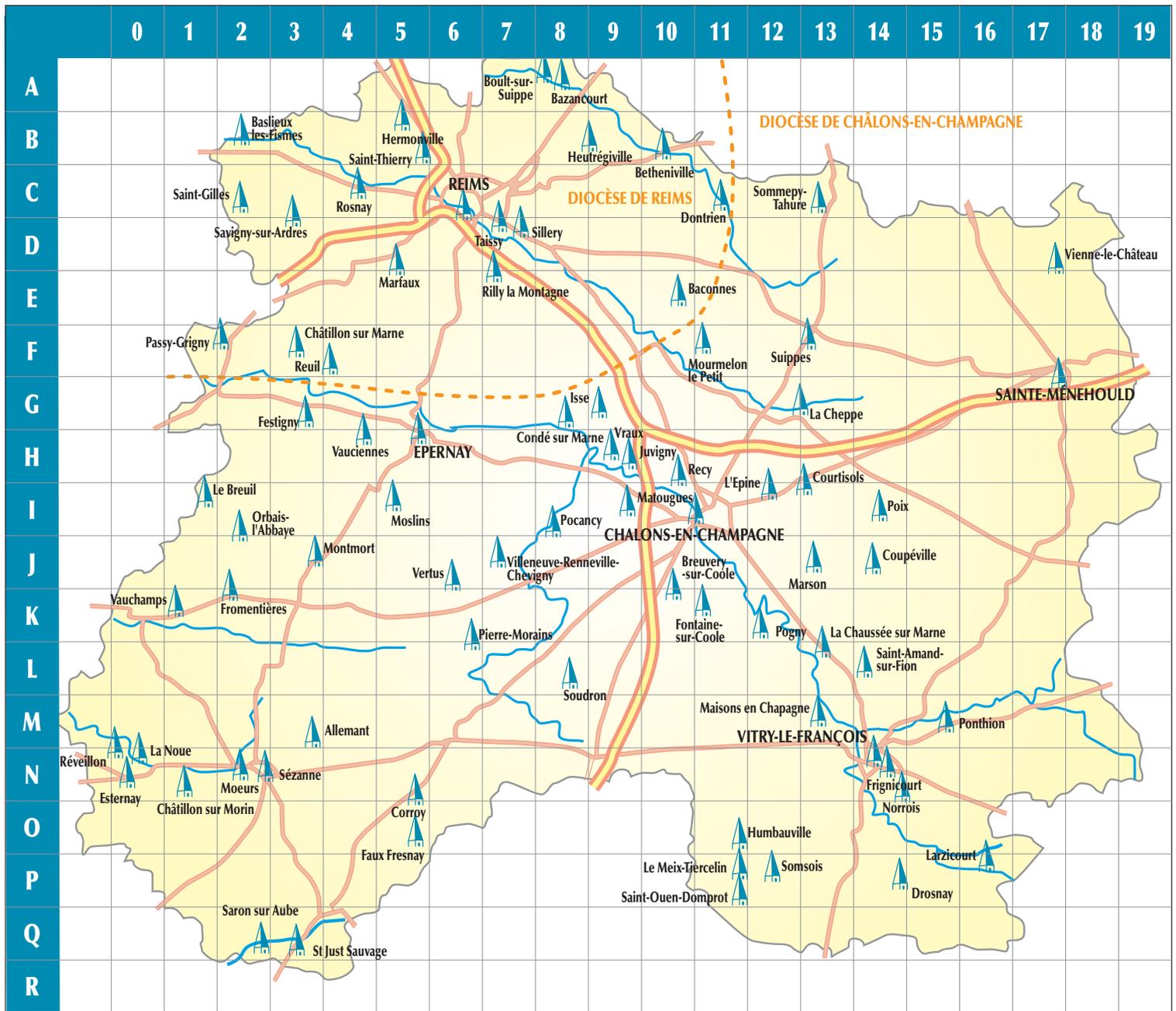
J3

Le porche-galerie, la nef et un transept sont du XIII<sup>e</sup> siècle ; le deuxième transept et l'abside du début du XVI<sup>e</sup> siècle. Vitraux (XVI<sup>e</sup> siècle). Enfeu (XVI<sup>e</sup> siècle). Chaire sculptée provenant de Tournai (XVIII<sup>e</sup> siècle).

Contact : Cécile BRUFFRY - 03 26 59 14 05

Ouverture : tous les jours de 9 h à 18 h





**MOSLINS***Saint-Pierre* **15**

À Moslins se rejoignent deux ruisseaux, l'un passant au pied des Buzons où se trouvait un moulin, l'autre venant d'Argensolles, célèbre abbaye Église du XII<sup>e</sup> siècle dédiée à St-Pierre.

**MOURMELON LE PETIT***Saint-Basles* **F11**

Dédié à Saint Basles, ermite qui vécut dans la forêt de Verzy, au VI<sup>e</sup> siècle, l'église de Mourmelon le Petit se singularise par sa construction datant du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle. Suite à la création «du camp de Chalons» qui va amputer plusieurs communes d'une partie de leur territoire, l'empereur Napoléon III leur attribua une aide destinée à la restauration des églises. A ce titre, Mourmelon le

Petit a reçu ainsi une somme de 1000 F en 1862. Totalemment restaurée au milieu des années 1990, c'est le 23 novembre 1996 qu'elle sera de nouveau «inaugurée». Des colonnes doriques séparent la nef des bas côtés. Abside semi-circulaire et mobilier d'époque.

**NORROIS***Saint-Martin* **N14**

Eglise romane en craie dont le chœur et le clocher, du XII<sup>e</sup> siècle, sont classés au titre des Monuments historiques depuis 1939.

*Contacts : Jackie Sanlis : 03 26 74 47 92  
Marie-José Baudin : 06 33 41 68 29  
Ouverture : samedis et dimanches de 14h à 18h.*

**LA NOUE***Nativité de la Ste Vierge* **NO**

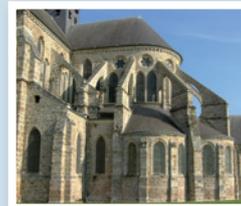
La structure de l'édifice est gothique primitif comme en témoigne le chœur à chevet plat dont les simples lancettes ont été obturées pour la mise en place d'un autel avec retable du XVIII<sup>e</sup>. L'édifice a été profondément remanié au XV-XVI<sup>e</sup> comme en témoignent la variétés des voutes du chœur et transept la nef est pla-

fonnée très belle chaire en bois.

*Ouverture : samedis et dimanches de 14h à 18h.*

**ORBAIS-L'ABBAYE***St-Pierre - St-Paul* **12**

Ancienne église d'une abbaye bénédictine, fondée au VII<sup>e</sup> siècle, elle fut reconstruite aux XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècle, sur un plan grandiose. Choeur avec déambulatoire et chapelles rayonnantes ; transept dont les extrémités sont percées de roses ; nef (raccourcie au XVII<sup>e</sup> siècle). Un triforium contourne tout l'édifice. Parenté avec la cathédrale et Saint-Remi de Reims. Vitraux des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècle. Stalles (XVI<sup>e</sup> siècle). Dalles funéraires gravées.

**PASSY-GRIGNY***St-Pierre - St-Paul* **F2**

Eglise de templiers du XII<sup>e</sup> siècle. Chevet plat, une seule nef. Petite flèche en ardoise sur la nef. Monument classé.

*Contact : Mme PASCAUD - 03 26 52 90 99  
ou 03 26 58 83 79*

*Ouverture : tous les jours de 8 h à 18 h*

**PIERRE-MORAINS***St Rufin - St Valère* **L6**

Magnifiquement ombragée de tilleuls et marronniers centenaires, située à l'extrémité du village, cette église romane, asymétrique, date du 12<sup>e</sup> siècle. Classée monument historique, elle est dédiée à St Rufin et St Valère. Le chœur offre deux fresques partiellement effacées datant du XVII<sup>e</sup> siècle qui représentent les saints patrons. Poutre de gloire.

*Contact : Hervé GILLES - 03 26 52 12 51*

*Ouverture : samedis et dimanches de 8 h à 18 h*

**POCANCY***Saint-Louvent* **18**

Eglise romane : la nef, avec des arcades en plein-cintre, est charpentée ; le transept est voûté et a des chapiteaux à feuillages ou figurés. Le chœur fut reconstruit au début du XVI<sup>e</sup> siècle. Bel autel latéral Saint-Sébastien (XVII<sup>e</sup> siècle).

*Contact : LEROY - 03 26 70 90 51*

*ou GUERIN - 03 26 70 90 41*

*Ouverture : tous les jours de 9 h à 19 h*

## POGNY

### Nativité Ste Vierge **K12**

Nef romane plafonnée et croisée du transept avec voûte d'ogives primitive. Les deux murs gouttereaux de la nef sont d'une originalité exceptionnelle : piliers fasciculés, grandes arcades richement moulurées, fenêtres hautes encadrées de colonnettes. A la fin de la période flamboyante, le chœur roman a été remplacé par un immense chœur de grande qualité.

Au XVII<sup>e</sup> on y a placé un magnifique retable monumental.

Contact : Gisèle BERTON - 03 26 67 70 63



## POIX

### Saint-Hippolyte **I14**



Chœur roman, voûté en cul-de-four ; fenêtres entourées de moulures sur chapiteaux ; décor de petites arcatures à l'extérieur, sous la corniche. La croisée du transept est couverte d'une voûte d'ogives, et les bras de berceaux brisés. Nef XVI<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècle.

Contact : Jeanine MUSIAL - 03 26 66 95 09

Ouverture : tous les jours de 9 h à 18 h

## PONTHION

### Saint-Symphorien **M15**

Nef romane précédée d'un porche galerie (XIII<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup>) avec baies géminées en plein cintre. Abside (XVI<sup>e</sup>) plus haute que la nef avec des voûtes en étoile et clés sculptées. Piscine décorée.

Contact : J.Claude GERARD - 03 26 73 17 44 ou 03 26 73 40 99

Ouverture : samedis et dimanches de 8 h à 20 h



## RECY

### Saint-Nicolas **H10**



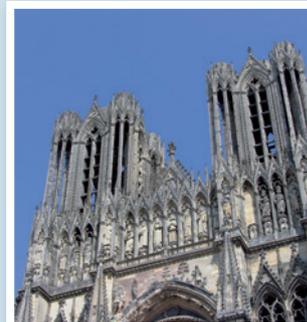
Une église reconstruite à la fin du XIX<sup>e</sup> en néo-gothique primitif...mais nous fait la surprise de conserver une nef en roman tardif et un authentique portail principal en roman authentique (XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup>). Deux dalles funéraires en pierre noire et des toiles intéressantes.

## REIMS

## C6

### Cathédrale Notre-Dame

Etablie depuis le V<sup>e</sup> siècle au cœur de la cité, la cathédrale en a partagé les heures glorieuses et douloureuses, du baptême de Clovis (vers 496), à l'origine du sacre de 30 rois, jusqu'au drame de 1914-1918 qui a détruit Reims à 80 % et meurtri Notre-Dame. L'édifice actuel date pour l'essentiel des années 1210-1280. En cet «âge classique» du gothique les architectes ont ouvert les murs à la lumière et les sculpteurs ont traduit dans le sourire des anges la foi sereine du siècle de Saint Louis.



### Saint-Jacques

Saint-Jacques est la dernière église paroissiale médiévale rescapée du vandalisme révolutionnaire. Elle a été entreprise dans les années 1190 pour desservir le nouveau quartier artisanal de la Couture, où se tenait la foire. Le transept qui rappelle Saint-Remi, est la partie la plus ancienne ; la nef a été poursuivie au XIII<sup>e</sup>, et le chœur rebâti au XVI<sup>e</sup> en associant le style flamboyant au style Renaissance (chapelles latérales).



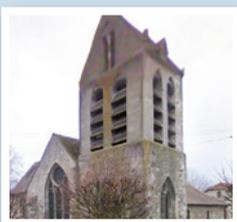
### Saint-Remi



C'est dans le quartier des nécropoles, au nord de la cité gallo-romaine, qu'a été enseveli en 533 l'apôtre des Francs. Du VIII<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle des moines bénédictins ont veillé sur ses reliques et accueilli les pèlerins. On leur doit l'église abbatiale médiévale construite en deux campagnes principales. De l'époque romane (1010-1049) il reste la nef et le transept avec grandes arcades, tribunes et fenêtres en plein-cintre, surmontées alors d'une charpente en bois. Dans le dernier tiers du XII<sup>e</sup> siècle ont été ajoutées deux travées de nef avec façade ajourée, un grand chœur gothique enchâssant le tombeau de saint Remi et une voûte en croisées d'ogives.

**REUIL***Saint-Martin* **F4**

Église Saint-Martin, elle a été en grande partie détruite pendant la Première guerre mondiale puis a été restaurée à l'identique.

**RÉVEILLON***Saint-Fiacre* **NO**

Structure du XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> à nef unique réaménagée au XVIII<sup>e</sup> avec un plafond en plâtre à la hauteur des entrails. Les entrails moulurés et l'assemblage avec les poinçons laissent supposer une couverture en bois en berceau Tribune seigneuriale en bois avec les armes peintes sur les poteaux (XVI<sup>e</sup>).

Contact : Line NOEL - 03 26 81 52 83

Ouverture : tous les jours de 10 h à 17 h

**RILLY-LA-MONTAGNE***Saint-Nicolas* **E7**

Placée sous le patronage de Saint Nicolas, notre église a été édifée au XII<sup>e</sup> siècle, fin du style roman. Elle subit quelques modifications architecturales suivant les époques. Massive par ses formes bien que son clocher soit assez effilé, elle fut pendant longtemps la seule construction digne de ce nom.

**ROSNAVY***Notre-Dame* **C4**

Notre Dame de Rosnay, comme beaucoup d'églises de la région, présente deux époques de construction : nef romane, chœur et transept gothique, clocher partiellement roman. Cependant, grâce à l'harmonie des proportions et à la sobriété de son architecture, contrairement à beaucoup d'églises du même type, il se dégage de celle de Rosnay une impression d'unité. La partie romane, couverte en charpente date du milieu du XII<sup>e</sup> ; la partie gothique, voûtée de la première moitié du XIII<sup>e</sup>. Vierge du XIV<sup>e</sup>, Saint Michel du XV<sup>e</sup>, Saint Jean du XV<sup>e</sup>. Ensemble classé.

Contact : Dominique LAUTELET - 03 26 03 64 93

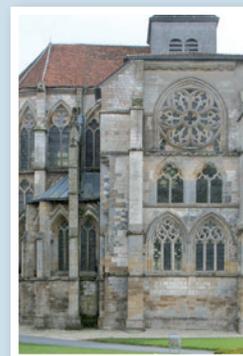
Ouverture : samedis et dimanches de 10 h à 18 h

**SAINT-AMAND-SUR-FION***Saint-Amand* **L14**

Le chœur remarquable (milieu du XIII<sup>e</sup> siècle) est ajouré de trois étages de fenêtres, dont les ébrasements sont percés de passages, placés tantôt à l'intérieur, tantôt à l'extérieur de l'édifice ; arcature basse. Parenté avec la cathédrale de Châlons-en-Champagne. Chapelles polygonales de chaque côté du chœur (XIII<sup>e</sup> siècle). Le transept (XV<sup>e</sup> siècle) avec deux roses, reprend les dispositions du chœur. La nef gothique, plus basse, (XII<sup>e</sup> siècle) a été reprise en sous oeuvre au XV<sup>e</sup> siècle. Chapiteaux figurés dans le transept et la nef. Portail (XII<sup>e</sup> siècle) sous un gâble. Porche-galerie (XIII<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècle).

Contact : Association Promouvoir St AMAND - 03 26 73 94 55

Ouverture : tous les jours de 9 h à 18 h

**SAINT GILLES***Saint-Pierre* **G2**

Un monastère aurait été fondé sur le site de la commune actuelle de Saint-Gilles au III<sup>e</sup> ou IV<sup>e</sup>. Le village serait ensuite devenu, au VII<sup>e</sup> ou VIII<sup>e</sup>, un prieuré, sous la dépendance de Saint-Gilles, dans le Gard. L'église romane de Saint-Pierre, surmontée d'une tour octogonale, est le seul reste de l'ancien prieuré. Elle a été classée monument historique en 1920.

**SAINT-JUST-SAUVAGE***Saint-Lazare* **Q3**

L'église est reconstruite en 1744 sur une église romane du 12<sup>e</sup> siècle. Son clocher s'élève à 60 mètres de haut, elle a 41 mètres de long sur 16 mètres de large. La clé de voûte de la nef de 13 mètres de haut est ornée du blason de Jean de Saint-Lazare seigneur du lieu.

La commune a pris pour emblèmes les armes de ce blason.

Contact : Claude DETERRE - 03 26 80 01 00

ou Mauricette LACOUR 03 26 80 04 89

Ouverture : tous les jours



**ST-OUEN-ET-DOMPROT** *Saint-Barthélemy* **P11**

Eglise de style flamboyant. Nef archaïsante, non voûtée (XV<sup>e</sup> siècle). Grand chœur, largement éclairé, voûté (une voûte a un plan inhabituel, très curieux). Deux vitraux du début du XVI<sup>e</sup> siècle.

*Ouverture : samedis et dimanches de 10 h à 20 h en juillet et août.*

**SAINT THIERRY** *Saint-Hilaire* **B5**

Eglise romane, l'une des plus belles et des plus complètes de la Marne. L'abside et les deux absidioles qui l'encadrent sont semi-circulaires et voûtées en cul-de-four ; chacune est précédée d'une travée voûtée. Longue nef précédée d'une tour-porche aux fenêtres géminées en plein-cintre. Porche-galerie de la fin du XII<sup>e</sup> siècle.

**SAINTE-MÉNEHOULD** *Notre-Dame* **G17**

L'église dite «du château» domine la ville. Elle fut construite au XIII<sup>e</sup> siècle et est entièrement voûtée. Tour sur la croisée (XV<sup>e</sup> siècle). Chapiteaux figurés. Orgues. Dalles funéraires gravées. Murs extérieurs en briques et pierres.

**SARON SUR AUBE** *Saint-André* **Q2**

Eglise inachevée : ses trois nefs, presque égales en hauteur sont voûtées et sont séparées par des colonnes rondes (XVI<sup>e</sup> siècle). Dalles funéraires gravées (XV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles).

**SAVIGNY-SUR-ARDRE** *Saint-Martin* **C3**

Petite nef romane plafonnée, bas-côté sud. Les parties orientales ont été reconstruites au XVI<sup>e</sup> siècle sur un plan plus vaste : deux travées de nef et bas-côtés voûtés d'ogives et très éclairés. A la suite transept (amorce de clocher à la croisée) ; toitures transversales avec pignons et grandes fenêtres flamboyantes. Quelques éléments de vitraux XVI<sup>e</sup> siècle. Fonts baptismaux (XV<sup>e</sup> siècle). Très belle charpente dans la nef. Porte d'entrée sculptée.

*Contact : Philippe CAUSSE - 03 26 97 44 06 ou 06 76 64 70 04*  
*Ouverture : samedis et dimanches de 10 h à 18 h*

**SÉZANNE** *Saint-Denis* **N3**

C'est la nef (XVI<sup>e</sup> siècle) d'une église dont le chœur, détruit pendant la Révolution, servait au prieuré bénédictin Saint-Julien ; elle est très élancée et largement éclairée par de très grandes fenêtres (vitraux historiés du XVI<sup>e</sup> siècle) ; ses voûtes ont des dessins complexes ; chapelles latérales. Dans les voussures du portail latéral sont sculptées des scènes de la vie de saint Denis. Haute tour avec cadran d'horloge du XVI<sup>e</sup> siècle.

*Ouverture : tous les jours*

**SILLERY** *Saint-Rémi* **D7**

A découvrir : reliques Saint Clément (Pape Clément 1<sup>er</sup>), grilles de Chœur Art Déco 1930, tableaux de l'Apocalypse, vitraux des Ateliers des Demoiselles Troeyer (1930-1958). Eglise Saint Rémi 1889 reconstruite après la première guerre mondiale 1922-1925.

*Contact : Francine GOMERIEUX - 03 26 49 12 72*  
*Ouverture : samedis et dimanches de 14h à 19h*

**SOMMEPY-TAHURE** *Saint-Martin* **C13**

Grande église flamboyante (XVI<sup>e</sup> siècle), restaurée après 1918. Elle est entièrement voûtée. La nef est séparée de ses bas-côtés par des piliers dont les chapiteaux sont ornés de personnages et de monstres. Abside polygonale éclairée par des fenêtres flamboyantes. Façade principale du début du XVII<sup>e</sup> siècle.

*Contact : Monique HUBERT - 03 26 66 81 15*  
*Ouverture : tous les jours de 8 h à 18 h 30*

## SOMMESOUS

*Saint-Denis* **N8**



Eglise romane. Le portail est en plein-cintre et a un décor de chevrons. L'extérieur de l'abside est orné de petites arcatures placées sous la corniche. Curieux chapiteaux de la croisée du transept. L'abside est voûtée en cul-de-four, et a des fenêtres avec colonnettes et chapiteaux.

## SOMSOIS

*Saint-Martin* **P12**

Façade gothique (XIII<sup>e</sup> siècle), avec une statue dans le portail. Nef à fausses tribunes (XIII<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles) ; chœur du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Contact : Françoise DEWAËLE - 03 26 72 46 21

Ouverture : samedis et dimanches de 9 h à 21 h



## SOUDRON

*St-Pierre - St-Paul* **L8**



La nef et la façade sont composites : les parties basses sont romanes (chapiteaux ornés) ; les parties hautes sont gothiques avec des voûtes flamboyantes (clés de voûte sculptées). Le transept (il y a une tour sur le bras nord) et l'abside datent du XIII<sup>e</sup> siècle. Retable en pierre du XVI<sup>e</sup> siècle, représentant les scènes de la Passion. Poutre de gloire.

Contact : Jean-Pierre PREVOST - 06 88 03 87 09

Ouverture : tous les jours de 9 h à 20 h

## SUIPPES

*Saint-Martin* **F13**

Eglise construite en style flamboyant, mais la façade, la tour et sa flèche ont été rebâties par Napoléon III. La nef, voûtée, est largement éclairée ; sur ses chapiteaux, la verve du sculpteur s'est donnée libre cours : on y voit des personnages, des animaux, des monstres, au milieu de feuillages. Abside polygonale accompagnée de deux chapelles.

Contact : La Mairie - Mme Machet - 03 26 70 01 35

Ouverture : tous les jours de 9 h à 19 h



## TAISSY

*Notre-Dame* **D7**



Située au bord de la rivière, la Vesle, qui coule au nord du village, sa construction a été commencée au début du X<sup>e</sup> siècle et son achèvement date du XII<sup>e</sup>. Lorsque l'on pénètre à l'intérieur de l'église, le chœur frappe par sa luminosité, atténuée par le bleu des vitraux.

Les bas-côtés, éclairés par des fenêtres cintrées contribuent à cette impression de clarté. Au fond le chœur est éclairé par trois vitraux exécutés par le maître verrier Gruber de Paris, d'après les dessins d'un champenois Roger Tourte. Les cloches, au nombre de trois ont aussi leur histoire, la plus petite est une des plus anciennes de France, elle provient de l'église Saint Léonard totalement détruite en 1814 ; son timbre donne le mi de l'opéra. D'après sa forme, elle remonterait au XIII ou XIV<sup>e</sup>. Elle est classée depuis 1905.

Contact : Madeleine DUCHESNE - 03 26 82 22 62 ou 06 45 47 01 92

Ouverture : samedis et dimanches de 14h à 18h en juillet et août (sauf le week-end du 30 et 31 août)

## VAUCHAMPS

*Saint-Martin* **K1**

L'Eglise de Vauchamps dont les parties les plus anciennes, chœur, croisée du transept et bras sud, datent du XIII<sup>e</sup> siècle, présentent un ensemble mobilier du XVIII<sup>e</sup> d'une qualité exceptionnelle ainsi que la tombe de la Famille Saint-Vallier.

Contact : Gabriel GUIOT - 03 26 81 25 01 ou Danielle BERAT - 03 26 42 32 58

Ouverture : samedis de 10h à 18h



## VAUCIENNES

*Saint-Léger* **H4**



Eglise flamboyante ; tour-porche ; nef avec collatéraux ; abside ; la chapelle sud (chapelle seigneuriale) est décorée de sculptures très fines.

**VERTUS***Saint-Martin***J6**

L'église (XI<sup>e</sup> et XII<sup>e</sup> siècle) fut abbatiale jusqu'en 1167. Le chevet et le bras sud surmonté d'une tour se mirent dans un petit étang. La crypte, qui est la plus vaste de la région, est entièrement voûtée ; elle est divisée en trois parties. Le chœur est décoré d'arcatures romanes, mais possède des voûtes gothiques. Voûtes d'ogives à 8 branches sur le bras sud, à 6 branches sur le bras nord. Nef charpentée. Sur le portail est sculptée une Charité de saint-Martin.



Contact : Mme DECARREAUX - 03 26 52 10 59

Ouverture : tous les jours de 8 h à 19 h

**VITRY-LE-FRANÇOIS***Notre-Dame***N14**

La plus belle et la plus grande église classique de la Marne (XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles). Imposante façade à deux tours ; nef, bas côtés accompagnés de chapelles ; transept ; abside avec déambulatoire et chapelles rayonnantes. Maître-autel à baldaquin (XVIII<sup>e</sup> siècle). Autels des chapelles. Orgues. Dalle funéraire sculptée.

Ouverture : tous les jours de 8 h à 19 h.

Visites guidées : 7 juillet et 15 août à 15 h

**VIENNE-LE-CHÂTEAU***St-Pierre - St-Paul***D17**

Eglise flamboyante, entièrement voûtée. Façade décorée (1738). Orgues. Autels latéraux (1724). Haute flèche, refaite après 1918.

Contact : Mme TINTELIN ou Mairie - 03 26 60 10 19

Ouverture : tous les jours

**VILLENEUVE-RENNEVILLE-CHEVIGNY***St-Memmie***J7**

Eglise romane XII<sup>e</sup> siècle. Chevet plat voué en berceau brisé, nefs plafonnées. La nef sud a été refaite en 1877. Clocher roman barlong à fenêtre simples et géminées. Très beau portail nord à pointes de diamant.



Contact : Yannick FOISSY

06 86 89 43 30 (en cas d'urgence)

Ouverture : tous les jours de 14 h à 18 h

**VILLEVENARD***Saint-Alpin***L3**

Eglise entièrement romane, à l'exception des bras du transept, reconstruits au XVI<sup>e</sup> siècle. Une tour octogonale surmonte l'église. Peintures murales du XVI<sup>e</sup> siècle dans le bras nord (Echelle de Jacob, Vierge de Pitié, etc.). Chœur rectangulaire, avec belles boiseries d'époque Louis XV. Grilles en fer forgé, datées de 1775.

**VRAUX***Saint-Laurent***L3**

Construite en pierre de falaise, l'église est presque entièrement romane. Sa belle tour romane, édifée à la croisée du transept, domine l'édifice, et est ornée sur chaque face de baies géminées en plein cintre, encadrées d'une triple archivolte, colonnettes à chapiteaux sculptés. Porche Renaissance bas-côté nord, ou portail occidental de pur style roman dont l'archivolte est brisée par

l'addition de la statue de St Laurent. L'abside du XII<sup>e</sup> voûtée en cul de four avec arcature à la base. La croisée du transept est voûtée d'une voûte d'ogives (voûte archaïque), la nef du XII<sup>e</sup> formée de trois arcades, plein cintre... Les deux bras du transept ont été reconstruits (voûté, style gothique flamboyant pour l'un). Le carré du transept est voûté d'ogives à gros boudins, et quatre énormes piliers formés de colonnettes... chaire à prêcher en bois de chêne du XVIII<sup>e</sup> à panneaux comportant des vases de fleurs. St-Laurent est titulaire de cette église, patron du village et partout à l'honneur (statues, vitraux, ...). Autre particularité de ce village, sur environ 36 maisons, une statue de la Vierge (1949) et à la sortie du village, la Vierge Marie, sur un grand socle, et trois archanges forment un ensemble (lieux de processions).



## NOTES

*Il faut féliciter et remercier les communes propriétaires avec l'aide du département, de la région et de l'état et de plus en plus de mécènes privés font tout leur possible pour entretenir, sauvegarder et transmettre ces bâtiments précieux, fragiles et originaux*

*Sans oublier les ouvriers charpentiers, couvreurs, maçons, tailleurs de pierre, restaurateurs et créateurs de vitraux, ébénistes dont les compétences permettent de sauvegarder ce patrimoine.*

*Sans oublier les habitants du village, croyants ou non qui veillent au quotidien sur leur église.*



*Eglise de Bussy-Létrée*

*L'église est à la fois, le centre symbolique du village  
mais aussi un élément qui humanise et dynamise  
un paysage. Un clocher se voit de loin !*



*Eglise de Baslieux-les-Fismes*

*Merci à tous les bénévoles  
Qui ouvrent et ferment les églises,  
les maintiennent propres et fleuries  
accueillent les visiteurs.*

*Sans vous...il n'y aurait pas d'opération  
« **Eglises accueillantes** »*